

Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Кузоватовский технологический техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД.02. Литература

23.01.03 Автомеханик

Кузоватово
2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с примерной программой учебной дисциплины ОУД.02 «Литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО», протокол №3 от 21 июля 2015 года.

РАССМОТРЕНА
Цикловой методической комиссией

(протокол от ____ 20__ г. № ____)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УР
ОГБПОУ «КТТ»

М.Н. Тереньтев

подпись

20__ г.

Разработчик(и): Снежкина Е.А., преподаватель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.03 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 23.01.03 Автомеханик.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь;
- анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19 – 20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

Содержание программы направлено на формирование элементов следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с группой.

1.4. Результаты освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

– воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

– понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

– осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

• метапредметных:

– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

– владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

• **предметных:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной

(на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студентов 310 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студентов 207 часов;
самостоятельной работы - 103 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	310
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	207
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	103
в том числе:	
- заучивание стихотворений наизусть;	19
- составление характеристик героев произведений;	8
- чтение произведений, не включенных в обязательное изучение;	56
- составление письменных и устных сообщений.	20
Итоговая аттестация в форме письменного экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.			
		Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
Раздел 1. Введение.		2		
Тема 1.1.	Должен меть: определять классические и реалистические элементы в произведениях писателей и художников рубежа 18 – 19 веков Должен знать: Историко-культурный процесс рубежа 18 — 19 веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Содержание учебного материала. Историко-культурный процесс рубежа 18 — 19 веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	1,2	ОК 02, ОК 03
Раздел 2. Русская литература первой половины 19 в.		10		
Тема 2.1. А.С. Пушкин. Лирика. Роман «Евгений Онегин»	Должен уметь: определять тему и идею стихотворения, давать характеристику героям романа «Евгений Онегин», определять новаторство поэта. Должен знать: основные вехи творческого пути поэта, основные мотивы лирики Пушкина, наизусть стихотворения: «Я вас любил», «Я помню чудное мгновение», «Памятник», «Пророк»; содержание романа «Евгений Онегин», особенности жанра романа. Понятие «Онегинская строфа» Содержание учебного материала. Очерк жизни и творчества поэта. Основные мотивы лирики (патриотическая и гражданская, любовная и дружеская, философская). Роман в стихах «Евгений Онегин». Отражение социального, бытового и культурного уклада российской жизни. Онегин и Ленский. Антитеза характера. Татьяна Ларина – идеал поэта. Самостоятельная работа. Составить характеристику столичному и помещику дворянству в романе «Евгений Онегин»	2	1,2	ОК 02, ОК 03, ОК 04
		2	3	
Тема 2.2. М.Ю. Лермантов. Лирика. Роман «Герой нашего времени»	Уметь: определять тему и идею стихотворения и романа, составлять характеристику героям романа, «водяному обществу»; выявлять причины трагедии Печорина; выявить отношение автора к главному герою романа. Знать: основные этапы творческого пути поэта; основные мотивы лирики (тема одиночества, тема Родины, тема назначения поэта и поэзии), наизусть стихотворения «Смерть поэта», «Родина», «И скучно и грустно», «Пророк»,			ОК 02, ОК 03, ОК 04

	содержание романа «Герой нашего времени», особенности композиции, основные приемы создания образа Печорина. Содержание учебного материала. Основные вехи жизненного и творческого пути поэта. Основные мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». Своеобразие романа, трагедия Печорина, отношение автора к Печорину и «водяному обществу»	2	1,2	
	Семинар «Основные мотивы лирики Лермонтова».	2	1,2	
	Самостоятельная работа. Читать драму «Маскарад».	4	3	
Тема 2.3. Н.В.Гоголь. «Мертвые души»	Уметь: дать характеристику типам помещиков, главному герою поэмы, определить тему произведения, выявить особенности жанра и композиции, определить роль портрета и интерьера в раскрытии основных образов романа. Знать: основные этапы жизненного и творческого пути писателя, содержание поэмы «Мертвые души», особенности жанра, композиции Содержание учебного материала. Личность писателя. Очерк жизни и творчества писателя. Поэма «Мертвые души». Замысел автора. Своеобразие жанра и композиции. Образы помещиков. Приемы их сатирической обрисовки. Характеристика Чичикова.	2	1,2	OK 02.OK 03,OK 04
	Галерея образов-типов помещиков в поэме.	2	1,2	
	Самостоятельная работа. Образ Родины в поэме «Мертвые души» (устное сообщение).	4	3	
Раздел 3. Русская литература второй половины 19 в.		34		
Тема 3.1. И.А.Гончаров. Роман «Обломов».	Уметь: составить характеристику главному герою романа, объяснить понятие «обломовщина», определить причину появления такого явления, давать сравнительную характеристику двум разным героям. Знать: биографию писателя – земляка. Содержание романа «Обломов», историю создания романа, особенности композиции романа. Содержание учебного материала. Творческий путь писателя-земляка. История создания романа «Обломов». Полнота и сложность характера главного героя. Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. Что такое «Обломовщина»? Полнота и сложность характера И.И.Обломова.	2	1,2	OK 02.OK 03,OK 04
	Самостоятельная работа. И.А.Гончаров и Симбирский край (сообщение).	2	1,2	
		4	3	
Тема 3.2. А.М. Островский. Пьеса «Гроза»	Уметь: раскрыть смысл названия пьесы, определить конфликт драмы, составлять характеристику главным персонажам пьесы, давать оценку поступкам главной героини. Знать: биографию драматурга, тематику его пьес, содержание пьесы «Гроза», историю создания пьесы, значение слов «самодур», «ханжа». Содержание учебного материала. Литературно-театральная деятельность драматурга, тематика его пьес, творческая история драмы «Гроза», смысл названия, основные образы. Обличение самодурства, невежества, грубой силы в драме «Гроза». Своеобразие характера Катерины, конфликт главной героини с миром «темного царства».	2	1,2	OK 02.OK 03,OK 06
	Своеобразие характера Катерины	2	1,2	

	Самостоятельная работа. Читать пьесу «Бесприданница»	4	3	
Тема 3.3. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».	Уметь: давать сравнительную характеристику персонажам, выяснить причины конфликта главного героя с другими персонажами, причины его трагического одиночества, причину его смерти, отношение автора к своему герою. Знать: основные этапы жизни и творчества писателя; особенности его мировосприятия; содержание романа «Отцы и дети». Содержание учебного материала. Личность писателя. Особенности мировосприятия. Роман «Отцы и дети», смысл заглавия. Проблематика романа. Многогранность характера Базарова. П.П.Кирсанов как антагонист Базарова, позиция автора и пути ее выражения. Мастерство Тургенева – романиста. Базаров в системе действующих лиц (Базаров и Кирсанов, Базаров и Одинцова, Базаров и родители, Базаров и Аркадий) Самостоятельная работа. Составление сравнительных характеристик героев романа «Отцы и дети»	2	1,2	OK 02.OK 03,OK 06
		2	1,2	
		2	3	
Тема 3.4. Н.А.Некрасов. Стихи	Уметь: определять тему и идею стихотворения, выявить художественные особенности лирических произведений поэта. Знать: основные факты биографии поэта, стихотворения «Я не люблю иронии твоей», «Элегия», «Еду ли ночью по улице темной» ... Содержание учебного материала. Очерк жизни и творчества Некрасова. Талант Некрасова – журналиста. Основные мотивы лирики поэта. Лирический герой поэзии Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Самостоятельная работа. Читать вторую часть поэмы «Кому на Руси жить хорошо» («Крестьянка»)	2	1,2	OK 02.OK 03,OK 04
		4	3	
Тема 3.5. Н.С.Лесков. «Очарованный странник»	Уметь: определить тему и идею повести, раскрыть смысл заглавия повести, выявить особенности языка писателя. Знать: основные факты биографии писателя, содержание повести, проблематику и особенности композиции. Содержание учебного материала. Краткий очерк жизни и творчества писателя. Повесть «Очарованный странник». Характер и трагическая судьба талантливого русского человека, борьба его за счастье и за право быть человеком. Самобытность языка писателя.	2	1,2	OK 02.OK 03,OK 04
Тема 3.6. Поэты второй половины 19 в. А.А.Фет. Ф.И.Тютчев.	Уметь: определять тему, идею стихотворения, особенности стиля поэта; выявлять особенности пейзажной и любовной лирики поэтов. Знать: основные факты биографии поэтов, основные мотивы лирики поэтов, значение понятия «чистое искусство»; наизусть 1-2 стихотворений этих поэтов. Содержание учебного материала. Факты биографии А.А.Фета и Ф.И.Тютчева. Основные мотивы лирики поэтов. Особенности любовной лирики Тютчева, особенности пейзажной лирики Фета. Самостоятельная работа. Учить наизусть 2 любых стихотворения А.А.Фета и Ф.И.Тютчева.	2	1,2	OK 02.OK 03,OK 04
		4	3	
Тема 3.7. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного	Уметь: выявить злободневность и политическую направленность сказок; общечеловеческие мотивы сказок; определить сатирический прием, использованный писателем в разных сказках. Знать: основные этапы творческого пути писателя; многообразие жанров			OK 02.OK 03,OK 06

возраста».	<p>писателя-сатирика, содержание сказок «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и других; основные приемы создания сатирических образов; значение понятия «эзопов язык».</p> <p>Содержание учебного материала. Жизнь и творчество великого сатирика. Многообразие жанров писателя. Создание «Сказок для детей изрядного возраста». Обличение самодурства, произвола, паразитизма и трусости в сказках. Злободневность и идейная направленность сказок.</p> <p>Самостоятельная работа. Читать «Губернские очерки».</p>	2	1,2	
Тема 3.8. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	<p>Уметь: раскрыть особенности мира «униженных и оскорбленных»; составить сравнительную характеристику поведения Раскольникова и Сони Мармеладовой; объяснить главную причину преступления героя; раскрыть роль «двойников» Раскольникова; анализировать отдельный эпизод романа; написать сочинение.</p> <p>Знать: основные этапы творческого пути писателя. Особенности его мировоззрения, новаторство писателя в изображении «маленького человека». Содержание романа «Преступление и наказание». Суть теории Раскольникова о праве сильной личности, причины появления и крушения теории. Авторскую позицию по отношению к главному герою.</p> <p>Содержание учебного материала. Очерк жизни и творчества Достоевского. Мировоззрение, гуманизм писателя, новаторство писателя в изображении «маленького человека», «Преступление и наказание» - социально-идеологический роман. Мир «униженных и оскорбленных». Теория Раскольникова. Причины возникновения. Смысл и причины крушения теории. Правда Сони Мармеладовой. Лужин и Свидригайлов – двойники Раскольникова. Подготовка к сочинению.</p> <p>Петербург Достоевского. Раскольников и Соня Мармеладова.</p> <p>Самостоятельная работа. Женские образы в романе «Преступление и наказание» (письменное сообщение)</p>	4	3	ОК 02, ОК 03, ОК 06
Тема 3.9. Л.Н.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	<p>Уметь: определить тему отдельного эпизода романа, определить его место в художественной структуре романа. Составлять характеристику главным героям романа, в том числе сравнительную характеристику Кутузову и Наполеону. Выявить отношение автора к своим героям, выявить способы(приемы) раскрытия образа, определить мастерство Толстого – художника.</p> <p>Знать: основные вехи жизненного и творческого пути, своеобразие его личности и мировоззрения, историю создания романа, особенности жанра, основное содержание романа, его проблематику, основные художественные образы, значение понятия «диалектика души».</p> <p>Содержание учебного материала. Своеобразие личности Л.Н.Толстого. нравственные искания писателя и отражение их в художественных произведениях. Замысел и история создания романа «Война и мир». Своеобразие жанра народно-героической эпопеи. Проблематика романа. Изображение «высшего света» в романе, народ в романе, тема войны в романе, нравственные искания любимых героев Толстого Андрея Болконского и Пьера Безухова. Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика полководцев. Женские образы в романе. Мастерство Толстого – художника. Подготовка к сочинению.</p> <p>Нравственные искания Пьера и Андрея, духовное родство героев.</p>	2	1,2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06
		2	1,2	

	Наташа Ростова – идеал женщины и матери в понимании Л.Н.Толстого. Контрольная работа по роману «Война и мир»	2 2	1,2 3	
	Самостоятельная работа. Тихон Щербатый и Платон Каратаев – два типа русского характера (составить сравнительную характеристику)	2	3	
Раздел 4. Русская литература конца 19 – начала 20 вв.		8		
Тема 4.1. Общая характеристика литературы рубежа веков (конец 19 – начала 20 вв.)	Уметь: различать литературные направления; определять новаторство того или иного писателя рубежа веков. Знать: имена писателей, творивших на рубеже веков, основные литературные направления, основную тематику произведений. Содержание учебного материала. Дальнейшее развитие гуманистических традиций русской классической литературы рубежа веков; острота постановки общечеловеческих проблем в прозе и поэзии. Многообразие литературных направлений рубежа веков. Обзор творчества Куприна. Самостоятельная работа. Читать повесть Куприна «Гранатовый браслет» или «Олеся».	2	1,2	OK 02.OK 03,OK 04
Тема 4.2. А.П.Чехов. «Ионыч» Пьеса «Вишневый сад»	Уметь: определить новаторство прозы писателя (лаконизм повествования, приемы подтекст, искусство детали, объективность изображения жизни, скрытый лиризм); определить новаторство чеховской драматургии (отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст), выявить суть драматургического конфликта пьесы «Вишневый сад» как разлад желаний героев и реальностей жизни. Знать: основные факты жизни и творчества писателя, содержание рассказа «Ионыч» и пьесы «Вишневый сад», основную проблематику рассказов писателя, понятия «лирический подтекст», «драматургический конфликт», «кульминация»; основные художественные образы его пьес. Содержание учебного материала. Жизнь и творчество Чехова. Юмористические рассказы. «Ионыч» - тема гибели человеческой души под влиянием пошлости и мещанства. Искусство детали, скрытый лиризм. «Вишневый сад» - комедия или драма. Разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни как основа драматургического конфликта пьесы. Новаторство чеховской драматургии. Подготовка к сочинению. Мечта о новой жизни в пьесе «Вишневый сад». Характеристика главных действующих лиц. Самостоятельная работа. Чтение рассказов «Невеста», «Дом с мезонином».	2	1,2	OK 02.OK 03,OK 04
Тема 4.3. И.А.Бунин. Рассказы.	Уметь: определить тему и идею рассказа «Господин из Сан-Франциско». Выделить фабулу и особенности композиции. Определить художественные средства, которыми пользуется писатель в своих рассказах. Знать: основные этапы творчества писателя – лауреата Нобелевской премии, его отношение к Октябрьской революции, содержание двух-трех рассказов, основные темы поэзии и прозы Бунина, характерную особенность стиля Бунина. Содержание учебного материала. Важные факты биографии, основные темы поэзии и прозы, рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Анализ одного из рассказов. «Живопись словом» – характерная особенность стиля Бунина. Национальные истоки героев Бунина.	2	1,2	OK 02.OK 03,OK 04

Раздел 5. Поэзия серебряного века.		4		
Тема 5.1. Общая характеристика «Серебряного века» русской поэзии.	<p>Уметь: различать литературные направления, определить принадлежность того или иного поэта к определенному литературному направлению, выявить основные мотивы лирики поэтов серебряного века, в частности М.И.Цветаевой.</p> <p>Знать: основные литературные направления серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм); основные мотивы лирики поэтов (идея свободной личности, красота земной жизни, стремление к экзотичности описаний, историзм поэтического мышления); имена поэтов серебряного века; основные этапы творчества М.И.Цветаевой, наизусть одно-два стихотворения поэтессы, основные мотивы лирики Цветаевой</p> <p>Содержание учебного материала. Поэзия серебряного века. Избранные стихотворения Анненского И.Ф., Бальмонта К.Д., Брюсова В.Я., Гумилева Н.С., Мандельштама О.Э., Цветаевой М.И. обзор творчества поэтов. Чтение стихов наизусть. Многообразие поэтических направлений. Основные мотивы лирики данных поэтов. Жизнь, судьба, творчество М.И.Цветаевой. Важнейшие темы ее творчества (любовь, Россия, верность высоким идеалам)</p> <p>Основные мотивы лирики М.И.Цветаевой (литературно-музыкальная композиция)</p> <p>Самостоятельная работа. Учить наизусть 1-2 стихотворения М.И. Цветаевой</p>	2	1,2	OK 02.OK 03,OK 04
		2	1,2	
		4	3	
Раздел 6. Литература 20-х гг 20 в.		12		
Тема 6.1. М.Горький. Рассказы. Пьеса «На дне». Роман «Фома Гордеев» (обзор)	<p>Уметь: анализировать прозаическое произведение, выявить авторскую позицию, определить способы ее выражения, составить характеристику «ночлежникам», определить отношение писателя к Октябрьской революции, писать сочинение.</p> <p>Знать: основные этапы жизненного и творческого пути писателя; основные темы его произведений; содержание рассказов о босяках («Челкаш» или «Коновалов»); содержание пьесы «На дне»; значение понятий «романтический пафос», «романтический герой», «босяк».</p> <p>Содержание учебного материала. Жизнь и творчество М.Горького, характеры «босяков» в рассказах писателя, романтический пафос «Старухи Изергиль». Горький – драматург. Пьеса «На дне», споры о человеке. Авторская позиция и способы ее выражения, проблема бунтарства и смирения в романе «Фома Гордеев». Отношение к Октябрьской революции («Несвоевременные мысли»). Подготовка к сочинению.</p> <p>Мечты и действительность обитателей ночлежки Костылевых. Спор о человеке.</p> <p>Самостоятельная работа. Читать «Несвоевременные мысли» М Горького.</p>	2	1,2	OK 02.OK 03,OK 04
		2	1,2	
		4	3	
Тема 6.2. А.А.Блок. Стихи. Поэма «Двенадцать»	<p>Уметь: выразительно читать стихи Блока; определять тему идею стихотворения; определять художественные средства для создания образа; выявить особенности поэмы «Двенадцать», понять значение образа Христа в поэме; раскрыть смысл названия.</p> <p>Знать: основные этапы жизни и творчества поэта; значение понятия «символизм»; наизусть два-три стихотворения поэта; основные темы лирики; содержание поэмы «Двенадцать»; особенности композиции, лексики, финала</p>			OK 02.OK 03,OK 04

	<p>поэмы.</p> <p>Содержание учебного материала. Краткий очерк жизни и творчества А.А.Блока. комментированное чтение и анализ стихотворений «Незнакомка», «Россия», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе», «На поле Куликовом». Поэма «Двенадцать». Художественные образы поэмы, особенности композиции, лексики финала. Трагическое мироощущение лирического героя А.Блока.</p> <p>Основные мотивы лирики Блока А.А. (тема России, тема «страшного мира», тема любви).</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение поэмы «Соловьиный сад»</p>	2	1,2	
		2	1,2	
		4	3	
<p>Тема 6.3. В.В.Маяковский. Стихи, поэмы.</p>	<p>Уметь: выявить мотивы трагического одиночества в ранней лирике Маяковского; определить проблематику поэм «Облако в штанах» и «Во весь голос»; выявить причины и объекты сатирического изображения в до- и послеоктябрьской поэзии Маяковского.</p> <p>Знать: основные факты жизни и творчества поэта; наизусть два-три стихотворения поэта; содержание поэмы «Облако в штанах», проблематику поэмы «Во весь голос»; основные мотивы лирики Маяковского.</p> <p>Содержание учебного материала. Краткий очерк жизни и творчества Маяковского. Комментированное чтение и анализ стихотворений «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немного нервно», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике В.Маяковского. тема поэта и поэзии. Поэмы «Во весь голос» и «Облако в штанах»</p> <p>Самостоятельная работа. Читать пьесу «Клоп».</p>	2	1,2	ОК 02, ОК 03, ОК 04
		4	3	
<p>Тема 6.4. С.А. Есенин. Стихи. Поэма «Анна Снегина».</p>	<p>Уметь: выразительно читать поэтическое произведение поэта; определить тему и идею стихотворения и поэмы; выявить своеобразие лирики Есенина.</p> <p>Знать: основные этапы творческого пути поэта; наизусть два-три стихотворения Есенина; основные мотивы лирики; содержание поэмы «Анна Снегина».</p> <p>Содержание учебного материала. Личность поэта. Особенности мировосприятия. Основные мотивы лирики. Чтение и анализ стихотворений «Письмо матери», «Русь», из цикла «Персидские мотивы».</p> <p>«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины</p> <p>Самостоятельная работа. Поэма Есенина «Пугачев». Составить устную характеристику главному герою поэмы.</p>	2	1,2	ОК 02, ОК 03, ОК 04
		4	3	
<p>Раздел 7. Литература 30 - 40 гг. 20 в.</p>		16		
<p>Тема 7.1. Обзор литературы 30 - 40 гг.</p>	<p>Уметь: определить место писателя в литературном процессе; определить проблематику произведения того или иного писателя данного периода; определить особенности творческой манеры художника.</p> <p>Знать: имена поэтов и писателей этого периода; общественно-исторические особенности этого времени; основную проблематику произведений, написанных в данный период, общую характеристику литературного процесса 30 – 40 гг.</p> <p>Содержание учебного материала. Общая характеристика литературного процесса. Первый съезд советских писателей. Героизация октября и гражданской войны в произведениях писателей И.Э.Бабея, А.А.Фадеева и др. Трагедия и надежда поколения 30 – 40 гг. в произведениях Замятина, Платонова, Булгакова и</p>	2	1,2	ОК 02, ОК 03, ОК 04

	др. Сложность творческих поисков и писательских судеб: М.Цветаева, А.Ахматова, В. Маяковский, Б.Пастернак, Н Заболоцкий, О.Мандельштам. Сатира: М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров. Тема русской истории – А.Н.Толстой «Петр1»	2	1,2	
Тема 7.2. А.П.Платонов. Повесть «Котлован».	Уметь: определить тему и идею повести, выявить особенности стиля и манеры письма писателя; высказать свое отношение к книге. Знать: основные этапы творчества писателя; содержание повести; проблематику произведения; особенности художественной манеры. Содержание учебного материала. Творческий путь и трудная судьба писателя. Утопический реализм и мечта о новом человеке в повести «Котлован». Самобытность языка писателя. Самостоятельная работа. Читать повесть Е.И.Замятина «Мы».	2	1,2	OK 02.OK 03,OK 04
		4	3	
Тема 7.3. А.А.Ахматова. Стихи Поэма «Реквием».	Уметь: выразительно читать стихи; выявить основные мотивы лирики поэтессы; выявить художественные особенности поэмы (жанра и композиции). Знать: основные факты биографии; особенности мировосприятия; наизусть одно-два стихотворения; содержание поэмы «Реквием»; историю создания и судьбу поэмы Содержание учебного материала. Очерк жизни и творчества Ахматовой. Основные мотивы лирики. История создания поэмы «Реквием», особенности жанра и композиции поэмы, основные темы поэмы. Самостоятельная работа. Выучить наизусть стихотворения (по выбору студента) О.Мандельштама.	2	1,2	OK 02.OK 03,OK 04
		4	3	
Тема 7.4. М.А.Булгаков. роман «Мастер и Маргарита». Обзор.	Уметь: определить проблематику романа; особенности композиции; определить особенности стиля и манеры письма писателя; отношение автора к главным героям романа; отношение читателей к происходящему в романе; выявить уместность фантастики в реалистическом произведении. Знать: основные вехи творческого пути писателя; содержание романа; особенности композиции; проблематику романа; своеобразие романа (сочетание реальности и фантастики, эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм). Содержание учебного материала. Краткий очерк жизни и творчества Булгакова. «Мастер и Маргарита» - роман о любви, о свободе человека и художника. Особенности композиции. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе. Своеобразие романа. Тема совести и чести человека в романе «Мастер и Маргарита».	2	1,2	OK 02.OK 03,OK 04
		2	1,2	
	Самостоятельная работа. Тема любви в романе «Мастер и Маргарита». Подготовить письменное сообщение.	4	3	
Тема 7.5. М.А.Шолохов. «Тихий Дон». Обзорное изучение.	Уметь: определить проблематику романа-эпопеи «Тихий Дон»; выяснить причины трагедии Григория Мелехова; выявить художественное своеобразие произведения; особенности стиля и манеры письма писателя. Знать: основные вехи творческого пути писателя – лауреата Нобелевской премии; основную проблематику произведений Шолохова; особенности его мировосприятия; содержание романа «Тихий Дон»; содержание рассказа «Судьба человека»; значение понятий «трагедия», «гуманизм», «самопознание». Содержание учебного материала. Очерк жизни и творчества писателя. Особенности мировосприятия. Тема гражданской войны и коллективизации в произведениях Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия Григория	2	1,2	OK 02.OK 03,OK 04

	Мелехова. Тема Великой Отечественной войны в рассказе «Судьба человека». Подготовка к сочинению.			
	Трагедия Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2	1,2	
	Самостоятельная работа. Тема любви в романе «Тихий Дон» (сообщение)	4	3	
Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		12		
Тема 8.1. Обзор литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Уметь: определить место писателя в литературном процессе; определить проблематику произведения того или иного писателя данного периода; определить особенности творческой манеры художника. Знать: имена поэтов и писателей этого периода; общественно-исторические особенности этого времени; основную проблематику произведений, написанных в данный период, Содержание учебного материала. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Гуманизм рассказа Шолохова «Судьба человека»	2	1,2	ОК 02, ОК 03, ОК 04
Тема 8.2. Б.Л.Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго». Обзор.	Уметь: выявить тематику лирики; выразительно читать и анализировать стихотворения Пастернака «Любить иных – тяжелый крест...», «Снег идет», из романа «Доктор Живаго»; определить проблематику романа «Доктор Живаго». Знать: основные факты биографии поэта; основные мотивы его лирики; наизусть одно-два стихотворения; основное содержание «Доктора Живаго»; проблематику романа Содержание учебного материала. Важные вехи творческого пути поэта – лауреата Нобелевской премии. Особенности восприятия. Ведущие темы лирики. Судьба русской интеллигенции в эпоху революции в романе «Доктор Живаго». Чтение и анализ стихотворений из романа. Основные мотивы лирики поэта.	2	1,2	ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Самостоятельная работа. Тема любви в романе «Доктор Живаго» (устное сообщение).	2	1,2	
		2	3	
Тема 8.3. А.Т.Твардовский. Лирика. Поэма «По праву памяти»	Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения; определить основные мотивы лирики поэта, главную тему поэмы; выявить позицию лирического героя к событиям, о которых идет речь в поэме. Знать: основные вехи творческого пути поэта; наизусть одно-два стихотворения поэта; основные мотивы лирики, проблематику поэмы «По праву памяти», авторскую позицию. Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь поэта. Основные мотивы лирики.	2	1,2	ОК 02, ОК 03, ОК 04

	Поэма «По праву памяти» - поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.	2	1,2	
	Самостоятельная работа. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Наизусть одно - два стихотворения.	4	3	
Раздел 9. Литература 1950-х – 1990 гг		32		
Тема 9.1. Общая характеристика литературного процесса второй половины 20 в.	Уметь: определить тему, идею современного произведения (лирического, прозаического, драматургического); определить роль и место произведения в литературном процессе данного периода. Знать: многообразие художественных стилей литературного процесса второй половины 20 в., имена поэтов и писателей второй половины 20 в., разнообразие тематики их произведений. Содержание учебного материала. Лекция учителя о литературном процессе второй половины 20 в. Разнообразие тематики произведений: смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, стремление по-новому осмыслить проблемы отношений человека и общества, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе второй половины 20 в. Обзор современной поэзии (70 – 90 гг.): В.Высоцкий, Н.Рубцов, И.Бродский и др.	2 2	1,2 1,2	ОК 02.ОК 03,ОК 06
Тема 9.2. Тема войны в литературе второй половины 20 в.	Уметь: осмыслить и определить разные изображения военных событий в произведениях писателей В.Некрасова, К.Воробьева, В.Быкова и др.; анализировать эпизод произведения. Знать: содержание нескольких произведений (1 – 2) о Великой Отечественной войне; особенности изображения войны в современной русской литературе; причины обращения писателей к теме войны. Содержание учебного материала. Тема Великой Отечественной войны в литературе 60 – 70 гг. Новое осмысление темы войны в произведениях В.Некрасова, К.Воробьева и В.Кондратьева. Повести В.Быкова «Карьер», «Знак беды». Комментированное чтение эпизодов произведений и анализ. Проблема нравственных ценностей в творчестве писателей второй половины 20 в. Самостоятельная работа. Читать повесть К.Воробьева «Это мы, Господи».	2 2 4	1,2 1,2 3	ОК 02.ОК 03,ОК 04
Тема 9.3. Проблема нравственных ценностей в литературе второй половины 20 в.	Уметь: определять проблематику произведений В.Астафьева, В.Распутина; понять актуальность нравственных проблем в жизни современного общества; составить свое мнение о героях произведений Астафьева и Распутина. Знать: значение понятий «нравственные ценности», «нравственная чистота»; содержание одного – двух произведений данной тематики («Людочка» В.Астафьева, «Прощание с Матерой» или «Пожар» В. Распутина). Содержание учебного материала. Проблема нравственных ценностей в творчестве В.Астафьева, В.Распутина и других писателей. Комментированное чтение эпизодов повести «Людочка», «Печальный детектив», «Прощание с Матерой». Трагедия «маленького человека». Тема нравственного выбора, тема любви к малой родине. Трагедия человека в повести «Людочка» Самостоятельная работа. Читать повесть Астафьева «Царь-рыба».	2 2 4	1,2 1,2 3	ОК 02.ОК 03,ОК 04

Тема 9.4. Тема Гулага в литературе второй половины 20 в.	Уметь: определить тему и идею повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».			ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Знать: историю Гулага, значение его в судьбе российского народа; содержание повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	2	1,2	
	Содержание учебного материала. Гулаг в судьбе народа и в литературе. Человек в тоталитарном государстве.	2	1,2	
	Осмысление трагического прошлого нашей страны в повести «Один день Ивана Денисовича».	2	3	
Тема 9.5. Тема коллективизации в литературе второй половины 20 в.	Самостоятельная работа. Читать «Колымские рассказы» В.Шаламова.			ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Уметь: определить проблематику одного из произведений, посвященных теме коллективизации (Б.Можаяев «Мужики и бабы» или В.Белов «Кануны» или В.Быков «Облава»); выявить художественные особенности прозы одного из писателей; особенности раскрытия темы коллективизации.	2	1,2	
	Знать: содержание одного из произведений о коллективизации (см. выше); особенности раскрытия темы коллективизации в творчестве современных писателей.			
	Содержание учебного материала. Тема коллективизации в литературе второй половины 20 в. Б. Можаяев «Мужики и бабы», В.Белов «Кануны», В.Быков «Облава». Особенности раскрытия темы коллективизации в творчестве разных писателей. Подготовка к сочинению.			
	Трагедия человека в период коллективизации (по повести В. Быкова «Облава»)	2	1,2	
	Самостоятельная работа. Читать рассказы В.М.Шукшина.	4	3	
Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990г.г.		4		
	Уметь: определить место писателя в литературном процессе определенного периода; анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; давать оценку произведениям на основе личного восприятия.			ОК 02, ОК 03, ОК 04
	Знать: имена писателей и поэтов русского литературного зарубежья 1920 -1990 гг (три волны эмиграции)			
	Содержание учебного материала. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.	2	1,2	
	Тест по русской литературе зарубежья.	2	3	
	Самостоятельная работа. Чтение наизусть стихотворений И.Бродского	3	3	
Итого		207		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- стенды: «Нобелевские лауреаты», «Как писать сочинение», «Как правильно пользоваться учебником», «Пиши и говори правильно»
- портреты: писателей и поэтов 19-20 вв. (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.А.Некрасов, Н.В.Гоголь, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, М.Горький, М.А.Шолохов и др.).

Технические средства обучения:

- компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники: учебники и учебные пособия.

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2016.
2. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2016.
3. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. - М., 2016.

Для преподавателей

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2016.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2016.
3. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2016.
4. Уроки литературы в 11 классе. Книга для учителя под ред. Журавлева. – М., Просвещение, 2016.

Дополнительные источники:

1. Бочаров Г.К. Записки словесника. – М.: Просвещение, 2017.
2. Добин Е., История девяти сюжетов, рассказы литературоведа. Санкт-Петербург, 2016.
3. Резников В.К. Размышления на пути к вере. Ключевые проблемы бытия в творчестве А.С.Пушкина. – М.: Лепта Книга, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. [www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>4. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.</p> <p>5. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>6. Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>7. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>8. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>9. Владение умением представлять</p>	<p>Анализ произведения – экспертная оценка выполнения задания;</p> <p>Устный опрос – экспертная оценка ответа;</p> <p>Тест – экспертный анализ выполнения теста;</p> <p>Анализ лирического произведения – экспертная оценка ответа;</p> <p>Семинар – экспертная оценка информации;</p> <p>Устный индивидуальный опрос – экспертная оценка ответа;</p> <p>Сообщение – экспертная оценка информации;</p> <p>Устный индивидуальный опрос; сочинение, изложение – экспертная оценка выполнения заданий;</p> <p>Художественный анализ текста – экспертная оценка задания;</p> <p>Планы, сочинения, конспекты статей – экспертная оценка выполнения заданий;</p>

<p>тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>10. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>11. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>12. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>13. Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>14. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Сочинение – экспертная оценка выполнения задания;</p> <p>Устный индивидуальный опрос – экспертная оценка ответа.</p> <p>Устный фронтальный опрос – оценка ответа;</p> <p>Тест – экспертная оценка выполнения теста;</p> <p>Опрос – оценка ответов;</p> <p>Семинар – экспертная оценка информации;</p> <p>Художественный анализ текста – экспертная оценка выполнения задания;</p> <p>Сочинение – экспертная оценка выполнения задания.</p>
--	---

